

INTERPLAY - EN HELG MED KONSTFILM

Under filmhelgen pågår en utställning med rörlig bild av konstnären Mehregan Meysami. Verkstad - rum för konst visar i sin konsthall en rumslig videoinstallation av henne. Det kommer även att presenteras bilder av henne i Cnemas foajé. I Harlekinen på Norrköpings Konstmuseum visas konstfilmer under filmhelgen.

MEHREGAN MEYSAMI (född 1990 i Iran) bor och arbetar i Stockholm och Tehran. Mehregan Meysamis konst är oupplösligt kopplad till ogripbarheten av tid och rum samt språkets strukturer. Hon arbetar som en mediarkeolog med analog film och text. Hennes praktik inkluderar film, installationer, ljud, skulptur, bild på papper. Hon är påverkad av historiska vändpunkter och hennes arbete baseras på frågor om representation, närvaro, autenticitet, minne och tid. Men också utplånandet av detta.



TACENDA - THINGS BETTER LEFT UNSAID OR NOT TO BE MADE PUBLIC | 2024

22-24 mars | Vernissage 22 mars | Verkstad konsthall
TACENDA - Things better left unsaid or not to be made public är en kvasi-självbiografisk film; en korsning mellan montage, experimentell filmskapande och grafik, reflekterande över språk, minne, närvaro, sanning. Installationen strävar efter att utforska en politisk-historisk horisont, som handlar om gränsdragning och inläsning, och om språkets roll i våld och kolonial närvaro.

KONTAKTINFORMATION

FILMHUSET CNEMA

Kungsgatan 56 | cnema.se
info@cnema.se | 011-15 15 15

VERKSTAD KONSTHALL

Tunnbindaregatan 37 | verkstadkonst.se
info@verkstadkonst.se | 0738418989

NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM

Kristinaplatsen 6 | norrkopingskonstmuseum.se
konstmuseet@norrkoping.se | 011-15 26 00



ERNA | 2014 | Maria Friberg f. 1966

23-24 mars | Harlekinen | Norrköpings konstmuseum
Maria Fribergs videoverk Erna (2014) är till synes enkelt. En stillbild av en strand, svarta högklackade skor i sanden, skummande vatten sköljer upp. Verket är en hyllning till Erna Hasselblad som tillsammans med Victor Hasselblad byggde upp det världskända kameraimperiet. Men Fribergs video rymmer många lager, kanske just tack vare sin enkelhet. Verken ingår i Konstmuseets samling sedan 2015.

SÅNGER FRÅN SAMHÄLLET | 2014-2016 |

Lars Arrhenius f. 1966 och Eric Ericson f. 1972
23-24 mars | Harlekinen | Norrköpings konstmuseum

Med både allvar och humor speglar Sånger från samhället vårt samtida liv. Köpcentrum, SÄPO, konstgödsel, molnbildning, förutsättningar, freon, hissknappar, munsår, Statistiska centralbyrån, tung industri och enskilda individer är delar i ett schematiskt textverk som täcker en vägg. Flödesschemat utgår från händelser i Norrköping och knyts samman med resten av samhällskroppen och världen. I de musikvideos som visas får vi tillfälle att betrakta oss själva en liten stund i den utveckling vi befinner oss i. Det ger oss möjlighet att ställa frågor om hur vi vill leva våra liv. Med både distans och närhet skildras tillvaron på ett sådant sätt som gör det möjligt att känna igen sig. Musikvideorna är animerade av Karl Sandzén. Musiken är gjord i samarbete med Goran Kajfes och David Österberg.

Interplay

En helg med konstfilm 22-24 mars 2024



Verkstad konsthall, Cnema & Norrköpings Konstmuseum presenterar svensk konstfilm från förr och nu i Norrköping.

Verkstad konsthall
Vernissage fredag 15-20

Filmhuset Cnema
Lördag 13.30-16.30

Norrköpings Konstmuseum
Lördag 11-17 & Söndag 11-17

Videoinstallation med Mehregan Meysami.
Öppet lördag 15-20, söndag 12-16. Fri entré.

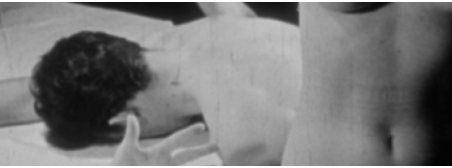
Visning och introduktion om svensk, konstnärlig och experimentell film, från 70-tal och framåt. Biljetter bokas på cnema.se.

Visning av Maria Friberg och Lars Arrhenius & Erik Eriksson, i Harlekinen.

INTERPLAY - EN HELG MED KONSTFILM

Svensk, konstnärlig och experimentell film är relativt okänd. Rörlig bild används mycket i samtida konst, men det är alltför sällan som film lyfts fram som ett renodlat konstnärligt medium. Verkstad - rum för konst och Cnema vill motverka detta och under en dag visa upp svensk konstfilm i kort format. Filmerna visas i två paket med en paus däremellan. Martin Grennberger - skribent, kritiker och filmcurator, gästar visningen och introducerar filmer tillsammans med Lars Jonsson. Filmprogrammet lyfter fram både äldre klassiker och samtida titlar.

FILMPROGRAM PÅ CNEMA | 23 mars 13:30-16:30 | Med paus



STUDIE II HALLUCINATIONER

Peter Weiss | 5 min | 1952

Peter Weiss (1916-1982). Mest känd internationellt som författare. Han var också målare och filmare. Denna film är uppbyggd kring tolv separata dimensioner av tid och rum i följd. Motsatser som besatthet och trötthet, erotik och motvilja; Inre bilder av mänskliga kroppar i vila och i rörelse inför sömnens mörker.



NORMA OR GENE

Teresa Wennberg (och Suzanne Nessim) | 9 min | 1979

Teresa Wennberg (f.1944) är en multidisciplinär konstnär, som arbetat med Neal Slavín, John Cage, Nam June Paik i fotografi, ljud och video. En av de första artisterna som gjorde video vid Centre Pompidou i Paris. Efter 70-talet fortsatte hon med att utforska den digitala världen av datorer, 2D och 3D-animation, som hon studerade i Japan, Frankrike och Sverige. I denna film besöker medborgaren Phoenix Kundalini GCC (Genetic Control Center) för att beställa sitt första barn... En vision om konsekvenserna av och möjligheterna med genetisk manipulation.



NUIT BLANCHE

Teresa Wennberg | 7 min | 1983

Först tänkt som en videoinstallation med 25 skärmar för ELECTRA på Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. Detta är monoversionen som beskriver Det första elektriska mötet mellan två människor: Ögon som inte vågar mötas. Hopp och rådsla i varje rörelse.



MUSIC FOR YOUR EYES

Hans Esselius (Esse Li) | 2 min | 1971

Hans Esselius (f.1948) arbetar som filmare och konstnär med datorgrafik. Har arbetat och studerat med Kjartan Slettemark. Konstinriktade studier i datorgrafik mm. Har arbetat aktivt med Arbetsgruppen för Film, Stiftelsen Filmform, Filmverkstan, Föreningen Video Nu samt Föreningen Elektronisk Bildkonst.



IN THE VIDEOHEAD OF AN ARTIST

Kjartan Slettemark | 11 min | 1983

Kjartan Slettemark (1932-2008) har använt rörlig bild som uttrycksmedel sedan 60-talet. Ett avgörande verk inom experimentell film är Nixon Visions (1971) i samarbete med Hans Esselius. Så tidigt som 1967-1968 gjorde han Symfoni Realista 1-3, baserade på politiskt laddade performance-shower.



VIDEO OR NOT TO BE

Kjartan Slettemark | 4 min | 1985

Under 60- och 70-tal filmade Kjartan Slettemark ofta med en estetik som var relaterad till den aktuella politiska rörelsen vid den tiden. Verken presenterades alltid på föreställningar och happenings. På 80-talet övergick Kjartan Slettemark till videoteknik och mer renodlade visuella experiment - som filmerna som visas under Interplay. Han var en av grundarna till videoverkstaden Video Now i Stockholm. 2005 gästade han Norrköping med performance-verket Digitalisman.

SNOWDRIFT

Gunvor Nelson | 10 min | 2001

Nestor och förebild inom svensk konstfilm. Filmdebut med Schmeergutz 1965. Hennes filmer har visats på museer som MOMA i New York och Moderna Museet. Snowdrift är en rörelse som börjar och slutar med snöflingor, flyktigt, flytande, virvlande och dansande i ständig rastlöshet.



GRADERS ÖKNING

Christine Ödlund | 4 min | 2003

Christine Ödlund (f.1963) är konstnär och tonsättare med konstnärliga examina i både fotografi, video och elektronisk musik. Hennes verk innehåller ofta ljud och bild som behandlas som utbytbara komponenter genom rörelse över tid. Hon försöker inte sätta ljud till bild eller bild till ljud utan arbetar med de två i en parallell process där en rörelse kan börja i en bild och sluta med att röra sig genom ljud. Graders ökning är ett klimatscenario där temperaturökningen orsakar hallucinogent värmeslag som resulterar i tropiska hägringar och dubbelseende.



ALIEN TOURIST

Maria Von Hauswulf | 15 min | 2007

Filmen utspelar sig under natten i vildmarken på norra Jylland. Scenerna avslöjas med rörligt ljus där naturen får utseendet av en sublim romantisk landskapsmålning. Landskapen rör sig genom fält, skogar och sanddyner och tycks smälta samman till en desorienterad plats där tid och rum luckras upp och där människokroppar dyker upp i frusna positioner, som skulpturer.



HOW TO CIVILIZE A WATERFALL

Hanna Ljungh | 4 min | 2010

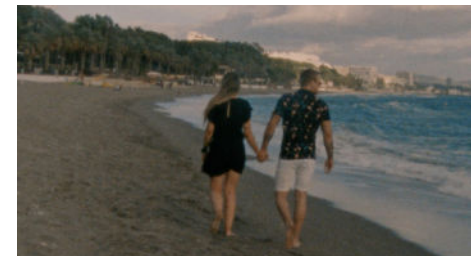
Hanna Ljungh (f 1974) har under en längre tid ägnat sin konstnärliga praktik åt jord, sten och berg. Hennes arbete reflekterar över och ifrågasätter den hårfina gränsen mellan mänskliga och icke-mänskliga former av existens och komplexa relationer mellan dem. I How to Civilize a Waterfall konfronterar hon naturen, en likgiltig och oberoende kraft. Inspirerad av dramatikern i hårdrock utmanar Ljungh ett vattenfall och försöker övertala det att förvandlas till ett vattenkraftverk. Verket avslöjar människans komiska och paradoxala förhållande till naturen.



2GETHER

Kim Ekberg | 15 min | 2022

Född i Krokek 1989. Filmare, konstnär och filmkritiker. Driver POST POST, ett produktionsbolag som strävar efter att föra produktionsmedlen i händerna på filmskaparna. Kim är särskilt intresserad av analoga medier, handframkallning och 16 mm. Hampus och Olivia, (Ex on the beach, och influencers), kämpar för att upprätthålla arbete och sin relation i Norrköping. Plötsligt blir det en film med en oväntad metanivå. En film om att gå vidare utan varandra, samt en film om de fåfänga försöken att fånga verkligheten på celluloid.



NEW CENTURIES ARE RARE

Coyote | 12 min | 2023

Coyote är ett multidisciplinärt konstnärskollektiv som grundades 2017. Deras kollektiva praktik är ständigt i förändring och rör sig mellan konstnärligt och producentinriktat arbete. I filmen ser vi den arkaiska topografien i Norberg med vattenfyllda gruvschakt som sicksackar under jordytan. En historia om avindustrialisering och decimerade gruvregioner. Platser med övergivna industrier blev under slutet av 1900-talet en plats för motstånd och eskapism - fabriksgolvet förvandlades till dansgolvet. Denna tidslinje av historiska händelser är närvarande i Norberg, från gruvarbetarstrejk på 1890-tal till Norbergfestivalen på 1990-tal.

